



Moritz Wallach in seinem „Handcraft Studio“

Aufnahme: Richard Averill Smith/New York
Lime Rock, um 1950

Moritz Wallach in his “Handcraft Studio”

Photo.: Richard Averill Smith/New York
Lime Rock, c. 1950

der ausbleibenden Importe eine Marktlücke geschaffen, die den Wallachs neue Chancen eröffnete. Mit einem eigenen Laden in Woodside auf Long Island bauten sie sich erneut eine Existenz auf. 1947 erwarben sie teilweise auf Kredit ein ehemaliges Kasino in Lime Rock, im waldigen Norden des Staates Connecticut, und errichteten dort ein „Hand Craft Studio“, das Moritz bis zu seinem Ruhestand betrieb. Details der Ausstattung, wie etwa die barocke Lüftlmalerei um die Werkstattfenster, erinnerten an die ehemaligen Geschäftsräume in Bayern.

home accessories from the new fabrics. The tradesman also sought out European artisans who would work according to his specifications. Arts and crafts of this sort were as popular in the United States as they were in Europe, and the outbreak of the Second World War, halting all imports, had created a niche in the market that provided new opportunities for the Wallachs. They built up a new existence with a shop in Woodside, Long Island. In 1947 they purchased, on partial credit, a former casino in Lime Rock, in Connecticut's wooded north, and opened the Hand Craft Studio. Details in the decoration, such as the Baroque frescos in the distinctive Lüftlmalerei style around the workshop windows, were reminiscent of the former Wallach rooms in Bavaria.

Volkskunst und Tracht in alter Pracht – Wiederaufbau nach 1945

Im Januar 1946 entzog die Militärverwaltung dem politisch belasteten Otto Witte das ehemalige Wallach-Unternehmen. Sie stellte das ausgebombte Münchner „Haus für Volkskunst und Trachten“ und die heruntergekommene Dachauer Fabrik im März 1947 unter die treuhändische Leitung des Textilwarenkaufmanns Max Sedlmayer, der die Neulizensierung des Geschäftes für den Handel mit Volkskunst- und Kunstgewerbeartikeln erreichte.⁵⁷ Zudem leitete er die Instandsetzung der Dachauer Fabrik ein, die wegen der zeitweisen Nutzung durch die Rüstungsindustrie sowie durch Sturm- und Hochwasser stark beschädigt war.

Im Oktober 1948 kam Moritz Wallach nach München, um die Rückerstattung seiner Firma rechtskräftig zu erwirken. Mit bodenloser Unverfrorenheit reichte Witte dagegen schriftliche Bedenken ein. Er bat Moritz Wallach um ein persönliches Gespräch, indem er ihm eine Zusammenarbeit mit seinem „Atelier für Herstellung von Trachtenkleidern im Gebirge“ vorschlug, was dieser entsetzt zurückwies.⁵⁸ Die „Freilassung“ des gesamten

Folk Art and Dress in their Former Glory—Rebuilding after 1945

In January 1946, the military government retracted Otto Witte's ownership of the former Wallach business, as he was politically compromised. In March 1947, the war-damaged store for folk art and traditional costume and the dilapidated factory in Dachau were placed under the custodianship of the textile merchant Max Sedlmayer, who succeeded in renewing the Wallach trade license for folk art and artisanal objects.⁵⁷ Sedlmayer also initiated the process of refurbishing the Dachau factory, which had been used by the arms industry and had been further damaged in storms and floods.

Moritz Wallach returned to Munich in 1948 to effect the legal restitution of his firm. With fathomless impertinence, Otto Witte dared to submit written objections. He requested a personal conversation, during which he invited Moritz Wallach